



BLOIC 13
PROJET « EN CHANTIERS »

Cette exposition, qui prend pour sujet les chantiers de Chantenay, tente de comprendre les lieux et leurs activités passées, les transformations qu'ont pu occasionner le passage de plus de deux mille ouvriers par jour et la désertion du boulevard engrangée par la fermeture des Anciens Chantiers Dubigeon. Cela pose également la question du développement du site en lien avec différentes présences sur le site, qui ne cesse pas au départ de Dubigeon et continue plutôt d'écrire sa propre histoire, en marge des évolutions des chantiers navals de la Prairie-au-Duc.

La sauvegarde du patrimoine industriel et naval nantais est l'enjeu de plusieurs acteurs, qui ont su contribuer à la valorisation des entreprises de l'île de Nantes, pourtant, les activités de Chantenay semblent écartées de cette Grande Histoire. Aussi, cette exposition veut mettre en exergue le passé des Anciens Chantiers Dubigeon de Chantenay, celui des vieilles usines qui bordaient le boulevard et des entreprises navales qui ont pu faire perdurer la vie du site et ses alentours, comme la Compagnie d'Entretien et Réparation Navale, Aéronautique et Terrestre, et qui ont pu aboutir, de nos jours, à l'installation des Docks de Chantenay.

OBJECTIF

→ valoriser le patrimoine industriel et maritime des Chantiers de l'Esclain par le biais d'une approche artistique (illustration / théâtre / documentaire / création sonore / photo)

→ De mars à juin 2019, un premier travail de visite et observations des Chantiers de l'Esclain a eu lieu.

De multiples enregistrements sonores ont été effectués de manière à constituer une base de données de « sons réels » issus de l'activité quotidienne sur le site.

De nombreuses photos du site, de fragments, de matières ont été prises

Un travail de recherches et de collectes de « mémoires » a été mené auprès de différentes personnes ayant travaillé sur le site des Chantiers Dubigeon, Cernat, Chantiers de l'Esclain.

Ces personnes interviewées ont permis de récolter de nombreux témoignages et souvenirs alimentant une première approche. Le but de ce projet étant d'apporter un nouveau regard et démarche artistique sur ce passé patrimonial, en se l'appropriant et l'adaptant différemment sans le pervertir et de fait garder sa véracité historique. Il résulte au final, un documentaire vidéo, des créations sonores, des enregistrements et retranscriptions de témoignages lus et interprétés ensuite par des comédiens. Ces mêmes enregistrements ayant été augmentés d'ambiances sonores pour créer une véritable atmosphère originale.

Par le biais de cette collecte de sons et à posteriori de créations originales, l'idée était d'imaginer ce qu'auraient pu être les ambiances sonores des chantiers à une certaine époque. L'approche artistique faisant en sorte qu'un parti pris personnel devenait évident et pertinent.

Issue de ces témoignages et autres échanges, « 40 francs pour tous » une pièce de théâtre a été créée.

Cette déambulation décalée Des représentations ont eu lieu sur le site des chantiers

Un travail minutieux et organisé autour d'archives de l'histoire du site des chantiers et de ses constructions navales, a permis de composer une première frise chronologique détaillée, qui présente de nombreuses informations historiques (textes / photos).

Une bande son originale de douze morceaux a été créée.

L'intégralité de ce travail de composition a ensuite été restitué sous la forme d'une exposition scénographiée, de manière à présenter au mieux les différentes œuvres créées, une sorte de micro musée des Chantiers de l'Esclain en somme.

- structure géométrique fermée pour la diffusion du documentaire vidéo

- bornes d'écoutes accessibles pour les lectures / témoignages, documentaires sonores, installation (triptyque) d'écrans de tv pour la diffusion de nombreuses images d'archives des chantiers, constructions navales, bâtiments

- présentation de deux frises chronologiques

- exposition de nombreux éléments témoins de l'activité de construction navale (outils et autres)

- photos

- installation sonore dans la pièce pour la diffusion de la bande son

Les spectateurs sont plongés intégralement dans une atmosphère originale, une exposition / installation multimédia complète.

BLOIC 13
PROJET « EN CHANTIERS »



VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION « EN CHANTIERS »



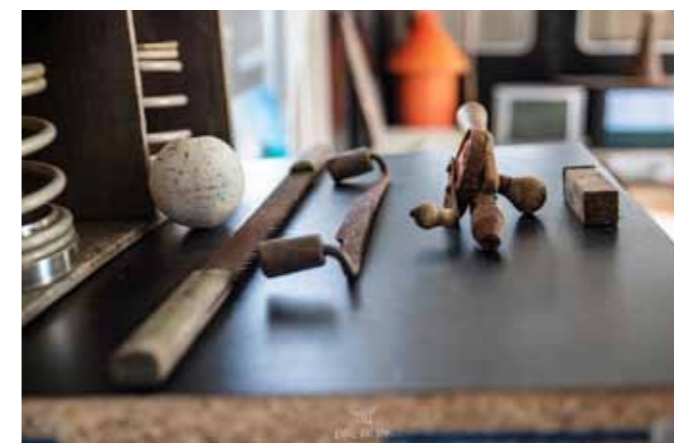
VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION





VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



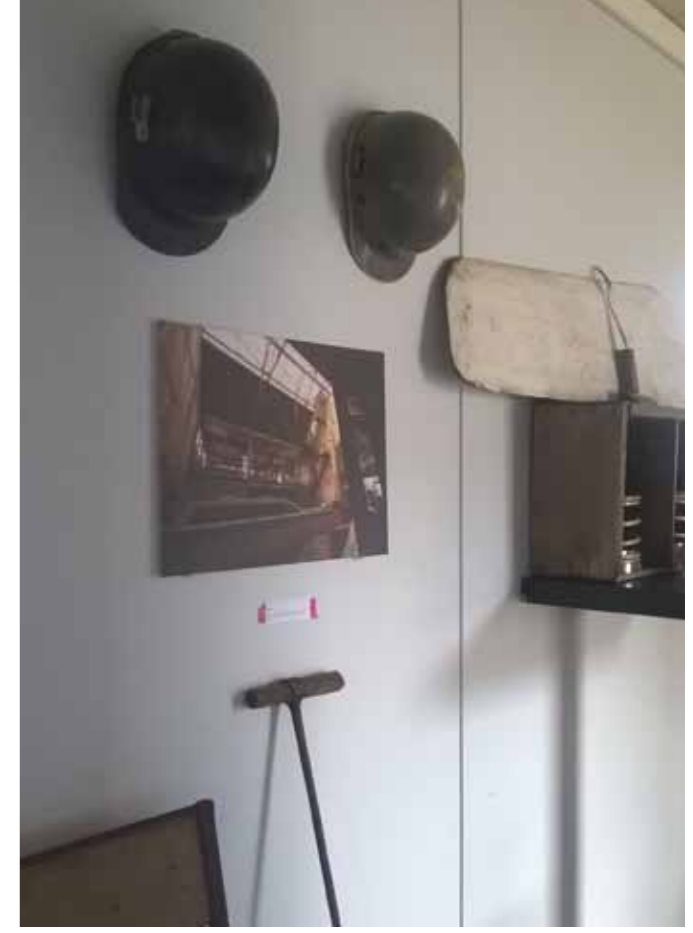
VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



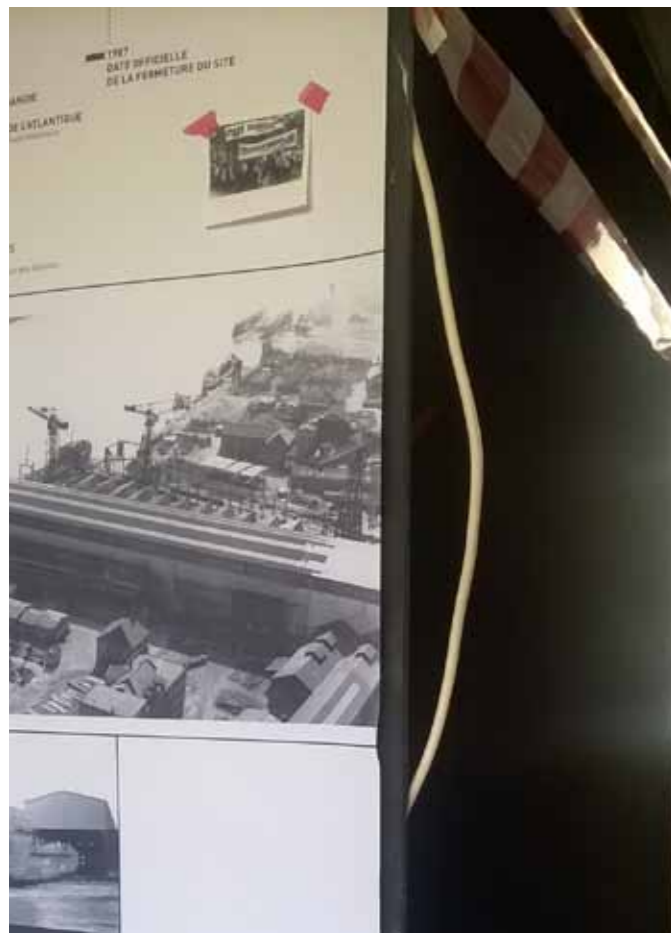
VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



VUES DE L'EXPOSITION / INSTALLATION



A decorative border consisting of a series of parallel diagonal stripes runs across the top of the page. The stripes alternate between red and white, starting with a red stripe on the left and ending with a white stripe on the right. The stripes are set against a background that is white on the left and red on the right, separated by a vertical black line.

Remerciements

Léna Dupont Denizet

Gaëtan Boirivaud

La Tribouille

À mains levée

Solène Gendre

Willy Mancel

Pierre Roba

Milena Menglier

Quentin Vigneau

Chantiers de l'Esclain

La Maison des Homme et Techniques

Archives Nantaises

Arnaud Biette

Gaëlle Caudal

L'équipe du Bloc 13

